

# 2022年度 公益社団法人関西二期会 正会員オーディション要項

当法人は、オペラ及び声楽全般にわたる公演活動を行うとともに、声楽芸術の研究及び後進の育成活動をもって、わが国の芸術文化の発展に寄与することを目的とします。  
この度、この目的に賛同する正会員を募集します。

- 1. 受験資格** 関西二期会準会員として在籍し4年を経過した者、または音楽活動の豊富な実績を有し、関西二期会正会員の推薦を受けた者。
- 2. オーディション**
  - (1) 受験曲目について  
オペラ(またはオラトリオ)のアリアと歌曲を含む、計8曲提出のこと。  
当日5曲指定。(伴奏者は、必ず各人同伴のこと)  
※ 演奏終了後に質疑応答を行う場合がある。
  - (2) 期日  
前期 2022年5月8日(日)  
[申込締切: 4月25日(月)]  
後期 2022年12月11日(日)  
[申込締切: 12月2日(金)]  
臨時 随時(詳細は事務局にお問合せ下さい)  
  
※ 会場・詳細な受験時刻は追って通知する。  
※ 合否はオーディション後、10日以内に本人に通知する。
- 3. 申込み**

所定の受験願書に必要事項を記入し、上記申込締切日(必着)までに  
関西二期会事務局宛て郵送にて申し込むこと。  
受験料は、三井住友銀行 備後町(びんごまち)支店 普通 1775767  
名義:公益社団法人関西二期会 宛てに締切日までに振り込むこと。  
※ 関西二期会準会員以外は、受験料35,000円とする。準会員は無料。  
※ 上記期間にかかわらず、随時正会員を募集する。その際、  
オーディション日程は改めて当会より通知する。
- 4. 入会(昇格)手続**

合格者は、通知後10日以内に所定の書類に必要事項を記入の上、  
入会金 70,000円及び会費を添えて、関西二期会事務局に提出のこと。  
(一旦納入した入会金及び会費は事情の如何を問わず返還しない)  
会費は、年額70,000円とし、毎年4月に一括納入のこと。  
但し、本年度会費は月割額とする。

- 入会(昇格)の上は、公益社団法人関西二期会定款に従うこと。
- 関西二期会の企画する演奏会やオペラに、指名またはオーディションにより出演することが出来る。
- 関西二期会主催オペラ公演のチケットを1公演につき2枚(S券以下)取得することができる。
- 関西二期会オペラ研修所(旧オペラスタジオ)の授業を聴講出来る。

## 公益社団法人関西二期会

〒540-0026 大阪市中央区内本町2-3-11-601

電話 06-6360-4649/FAX 06-6360-4652

E-mail info@kansai-nikikai.com

URL <http://www.kansai-nikikai.com/>

氏名	(ふりがな)	声種	S. MS. A. T. Br. B.	写  真 (4cm × 5cm)
	年 月 日生 ( 才)		( )	
住所	(〒 )	Tel. ( )		
		Fax. ( )		
学歴		Tel. ( )		
		Fax. ( )		
師事者名		携帯 ( )		
		mail: (PCからのメール送信をブロックしないアドレスをお書き下さい)		
職歴	年 月	高等学校卒業		(外国留学を含む)
	年 月	大学卒業		
所属団体	年 月			
	年 月			
曲目	年 月			
	年 月			
受	氏に 年～ 年間	を師事		
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目	氏に			
	氏に			
受	氏に			
	氏に			
験	氏に			
	氏に			
曲	氏に			
	氏に			
目				

# 演 奏 歴

〈関西二期会オペラ研修所（旧オペラスタジオ）を修了していない方は必ず提出してください〉  
活動歴で適当なものがあれば、他のフォームで提出して下さいでも結構です

声種（S・MS・A・T・Br・B） 氏名（ ）

## 1. オペラ

年 月 日	曲 名	役 名	会 場

## 2. これからやってみたいオペラと役名

--

## 3. リサイタル・ジョイントリサイタル

年 月 日	内 容	会 場

## 4. 各種演奏会

年 月 日	内 容	会 場

## 5. 入賞・受賞（年度・名称・順位等詳しく）

--

推 薦 書

年 月 日

推薦者氏名（公益社団法人関西二期会正会員）

印

受験者氏名

推薦理由：